***COLEGIO SAN LADISLAO***

***PROGRAMA LITERATURA CICLO LECTIVO 2019***

***Curso: 5ºA – 5°B Prof: Mariela Maestro***

**UNIDAD 1: EL OTRO EN LA LITERATURA ARGENTINA**

Realismo y naturalismo en la literatura argentina

El matadero: Refundación de la literatura nacional

Fronteras culturales y políticas

El peronismo y las masas en la vida pública

Expectativas de logro

Leer para comprender.

Reconocer características del realismo

Caracterizar el contexto histórico y el peronismo

Resolver guías de lectura

Identificar similitudes y diferencias entre los textos literarios

**UNIDAD 2: AGUAFUERTES Y EL TANGO**

Las aguafuertes. El lenguaje. El lunfardo

Letras de tango. El tango y la expresión urbana.

Contexto histórico.

Expectativas de logro

Identificar las aguafuertes y sus características

Reconocer el tipo de lenguaje en las letras de tango.

Contextualizar históricamente los textos.

Comprender e interpretar las letras de tango

**UNIDAD 3: REALISMO EN EL TEATRO ARGENTINO**

Proyecto inmigratorio. Grotesco Criollo.

Dictadura y resistencia cultural.

Expectativas de logro:

Identificar los tipos de obras teatrales

Reconocer el significado y contexto del Grotesco criollo.

Interpretar la dictadura y la resistencia dentro del teatro.

Resolver guías de lectura.

**UNIDAD 4: EL CRIMEN EN LA LITERATURA ARGENTINA**

Ciudad moderna, literatura y policial:

Evolución y fractura

Como contar la historia. Dictadura argentina.

Expectativas de logro

Leer para comprender.

Reconocer características de la literatura realista dictatorial

Caracterizar el contexto histórico en la dictadura

Identificar características de la literatura durante la guerra de malvinas

Resolver guías de lectura

**UNIDAD 5: REALISMO MAGICO**

América Latina. Las nuevas formas de narrar. El realismo mágico y García Márquez.

Cien años de soledad e historia

El boom latinoamericano.

Expectativas de logro

Reconocer características de la literatura mágico-realista

Diferenciar realismo mágico de relato fantástico

Caracterizar el contexto histórico latinoamericano

Resolver guías de lectura

**UNIDAD 6: EL RELATO FANTASTICO**

Construcción de lo real. El género fantástico en la literatura Argentina.

Borges y su obra.

Julio Cortázar y el modo Fantasy

Expectativas de logro

Identificar las características del relato fantastico en argentina.

Contextualizarlo históricamente.

Reconocer las diferencias con el modo fantasy

Interpretar y analizar diferentes cuentos de Borges

**UNIDAD 7: EL RELATO DE CIENCIA FICCION**

La confianza en el progreso de la humanidad.

El fin de la ilusión. Utopías y distopías

La ciencia ficción en la Argentina

Leopoldo Lugones, pionero de la ciencia ficción

Expectativas de logro

Leer para comprender.

Reconocer características de la ciencia ficción y la ciencia ficción argentina

Diferenciar utopías de distopías.

Resolver guías de lectura

***BIBLIOGRAFIA***

CUADERNILLO DE LITERATURA 5 A Y B

“El matadero” de Esteban Echeverría y “Cabecita negra” de German Rozenmacher

“El entenado” (J J.Saer)

“Aguafuertes porteñas” (Roberto Arlt)

:“Stefano” (Discépolo) “Gris de ausencia”(Roberto Cossa) Fragmentos.

“Mateo” (Discépolo)

“Bolonqui” (Leonardo Oyola)

“Los pichiciegos”(Fogwill)

“Cien años de soledad” Gabriel Garccia Marquez.

“Una flor amarilla” de Julio Cortazar.

“La invención de Morel” (Bioy Casares) . Cuentos de Borges de “El Aleph” y “Ficciones”

“La casa de los conejos” de Laura Alcoba

***Modalidad e Instrumentos de evaluación:***

Examen escrito y oral

Trabajos en EDMODO

Trabajos prácticos grupales e individuales

Comprobación de lectura de las obras completas

Presentación del libro de trabajo diario

Tareas realizadas diariamente