***COLEGIO SAN LADISLAO***

***PROGRAMA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE CICLO LECTIVO 2019***

***Curso: 3°A Prof: Mariela Maestro***

**UNIDAD 1: CUENTOS REALISTAS**

Realismo y ficción. La descripción. Tipología de cuentos realistas.

El narrador y los personajes. Estructura narrativa y núcleos narrativos.

Ficción histórica. Características.

Noticia y Crónica. Estructura y línea editorial.

Expectativas de logro

Reconocer textos realistas y de ficción histórica.

Producir textos de realistas relacionados con otros géneros.

Reconocer narrador y estructuras narrativas.

Identificar y reconocer textos periodísticos.

Comprensión lectora y análisis oral y escrito de los textos literarios leídos. .

**UNIDAD 2: LA NOVELA Y EL ENSAYO**

Estructura y funciones del ensayo.

Actos de habla directos e indirectos.

Coherencia, cohesión y deícticos.

Sustantivos, adjetivos y determinantes. Palabras invariables.

Expectativas de logro

Reconocer estructuras del ensayo

Leer diferentes ensayos.

Poder realizar un breve ensayo de lectura basándose en las novelas leídas.

Reconocer diferentes clases de palabras.

**UNIDAD 3: NARRACIONES FANTÁSTICAS**

El relato fantástico. Descripción y funciones.

Microficción literaria. Lenguaje y microficción. Temas

La entrevista. Estructura gráfica

Tramas y planificación.

Expectativas de logro

Identificar la estructura y las características de las relatos fantásticas.

Reconocr características de microficciones y su lenguaje.

Identificar elementos cohesivos.

Comprensión lectora y análisis oral y escrito de los textos

**UNIDAD 4: NOVELA GÓTICA Y DEBATE**

.Debatir y escucharnos. Estructura del debate. La argumentación en el debate. La oralidad

El verbo Los modos y los tiempos verbales La oración simple unimembre y bimembre. Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado El uso de los tiempos verbales Los tiempos verbales en la narración Los verboides Predicados no verbales y construcciones verboidales Los verbos irregulares

La novela gótica. Características del gótico

Expectativas de logro

Leer la novela gótica y reconocer sus características.

Identificar modos y tiempos verbales, así como verbos regulares e irregulares.

Reconocer diferentes verboides

Reconocer estructuras gramaticales.

**UNIDAD 5: LA POESÍA**

El lenguaje de la poesía La poesía de vanguardia

La poesía visual. Los caligramas

La campaña publicitaria Publicidad: el arte de la atracción Publicidad y estereotipos.

Oraciones compuestas Tipos de coordinación Los pronombres personales, posesivos y demostrativos Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos

Expectativas de logro

Reconocer tipos de rima y recursos poéticos.

Identificar poesías de vanguardia

Diferenciarlas de las clásicas.

Identificar características de la publicidad. Reconocer argumentaciones dentro de estas Interpretar diferentes poemas.Reconocer oración compuesta

Identificar en el relato los pronombres.

**UNIDAD 6: NOVELA INMORTAL Y CLASICA**

La novela. Los tipos de novelas La novela de aprendizaje. El camino del héroe

¿Qué es un clásico literario? Las voces de los personajes en la narración

El propósito de las columnas de opinión. Los subjetivemas Opinar y argumentar. La trama argumentativa.

Expectativas de logro

Distinguir características del clásico

Interpretar las dos novelasIdentificar estructuras de columnas de opinión

Reconocer tramas argumentativas

Identificar argumentos

Realizar un texto de opinión,

**UNIDAD 7: RELATOS POLICIALES**

Tipos de relatos policiales. Policial cásico y negro.

Proposiciones incluidas adjetivas .Proposiciones adjetivas explicativas y especificativas.

Proposiciones incluidas sustantivas. Estilo directo e indirecto Proposiciones incluidas adverbiales

Expectativas de logro

Reconocer diferencias entre ambos policiales.

Leer y analizar la novela policial

Reconocer sus características.

Reconocer categorías gramaticales complejas como preposiciones incluidas.

**UNIDAD 8: EL TEATRO**

El texto teatral. Estructura y conflicto. Puesta en escena. Teatro independiente.

Teatro clásico. Texto doble. El conflicto. Puesta en escena

Reseña crítica. Tipos y estructura. Reseña teatral.

Expectativas de logro

Diferencia el género dramático de los otros géneros.

Identificar estructura interna y externa.

Realizar una reseña teatral

Diferenciar teatro clásico griego y español.,

Leer e interpretar textos dramáticos.

***BIBLIOGRAFIA***

Lengua y Literatura 3 Editorial Santillana Vale Saber.

“Flechas” (Luisa Peluffo).

“El hombre de la cara partida”(Lucía Laragione)

“Como una película en pausa” (Melina Pogorelsky)

“ El fantasma de las invasiones inglesas” (Leonardo Oyola)

“Viscoso en la oscuridad” (Jorge Acamme)

:”Lo más cruel del invierno” (Chris Priestley)

Híbrido", de Esther Andradi “De los oficios del arte", de Ricardo Bugarin “A las seis de la tarde", de José Luis Bulacio

Mujercitas”, de LouisaMayAlcott (Fragmento).

“La dama pálida” de Alejandro Dumas.

“Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.

“Bodas de sangre”, de Federico García Lorca (Fragmento).

“Medea” de Eurípides

***Modalidad e Instrumentos de evaluación:***

Examen escrito y oral

Trabajos en EDMODO

Trabajos prácticos grupales e individuales

Comprobación de lectura de las obras completas

Presentación del libro de trabajo diario

Tareas realizadas diariamente