**Colegio San Ladislao**

**Programa 2019**

**Literatura**

**6º año A y B**

Profesora: Laura Rabaudi

**Objetivos generales**

-Valorar el discurso literario como un poderoso dispositivo para el procesamiento de la experiencia humana.

 -Leer comprensiva y analíticamente textos ficcionales de creciente dificultad de diferentes autores y géneros literarios.

-Leer y producir textos académicos y críticos.

-Afianzar los hábitos de lectura.

-Afianzar el juicio crítico.

- Utilizar Tecnologías de Información y la Comunicación aplicadas a los contenidos estudiados.

-Expresarse en forma oral y escrita con coherencia y cohesión.

-Relacionar obras literarias con otros lenguajes artísticos.

-Participar en situaciones sociales de lectura y escritura literaria.

-Construir un proyecto de lectura propio.

**Objetivos específicos**

**-**Leer obras literarias en las que prevalezcan miradas humorísticas, alegóricas, de ruptura y experimentación.

-Analizar obras humorísticas en sus distintas variantes: la sátira, la ironía, la parodia, la farsa.

-Comprender cómo desde el humor se pueden mostrar verdades crueles y desgarradoras, denunciar injusticias, realizar críticas sociales, etc.

-Reconocer las estrategias del discurso humorístico en sus distintos géneros y estilos.

-Emplear la terminología propia de la materia.

-Analizar obras alegóricas de la literatura universal.

-Distinguir los simbolismos en sus maneras más explícitas y claras y también en sus formas más sutiles, implícitas o encubiertas.

-Analizar obras de ruptura y experimentación en la Literatura Latinoamericana y distinguir las distintas modalidades de esas rupturas.

-Comprender cada forma de experimentación como una búsqueda creativa y original en lo estético y ético.

-Leer textos de estudio directamente relacionados con las obras seleccionadas: relaciones entre el humor y la literatura, simbolismo y alegoría, ruptura y experimentación, etc.

-Producir monografías y ensayos acerca de las obras analizadas.

-Producir textos literarios propios y textos colaborativos.

-Utilizar y producir alguna Narrativa Transmedia como una nueva forma de contar relatos empleando diversos medios y soportes.

-Dar a conocer sus producciones literarias y estar abiertos a los juicios de los otros, compartir sus propias valoraciones, contemplar las sugerencias de sus compañeros y del docente, a fin de revisar sus escritos.

-Reflexionar acerca de estrategias de lectura, búsqueda de información, planificación y revisión de textos escritos y prácticas del lenguaje oral, con miras a elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas

**Contenidos**

Unidad 1:

-Las formas cómicas y sus variantes: la parodia, la sátira, la ironía y la farsa. Recursos humorísticos: el contraste, la expectativa frustrada, el absurdo y la paradoja. Textos humorísticos: “Viejo con árbol” de Roberto Fontanarrosa y “Relatores” Alejandro Dolina. Ironía, exageración y sarcasmo en Roberto Arlt: “Autobiografía humorística” y *Aguafuertes porteñas*. “Mensajes de voz” de Hernán Casciari. La farsa dramática de Roberto Arlt: *La isla desierta.* Video *Claves de lectura: Roberto Arlt y ¿Por qué es un clásico? La isla desierta.*

Unidad 2:

La intertextualidad. *Falsificaciones* (selección) de Marco Denevi. Kafka y el absurdo. *La metamorfosis* de Franz Kafka. Lo alegórico y lo fantástico. Lo onírico: “Pozo” de Lisandro Aristimuño. *Bartleby, el escribiente* de Herman Melville. Alegorías del poder. Doble origen de la literatura argentina. El matadero como ámbito simbólico. La representación del “otro” en la Literatura Argentina. La historieta: fusión de lenguaje icónico y verbal. Adaptación a historieta de “El matadero” por Enrique Breccia. *La malasangre* de Griselda Gambaro. Videos*. ¿Por qué es un clásico? La malasangre*

Unidad 3:

La parodia. Mecanismos humorísticos: “Maestras argentinas: Clara Dezcurra” de Roberto Fontanarrosa como parodia de “El matadero”.

La parodia del caballero andante. Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra.

La narrativa de Jorge Luis Borges. El culto al coraje. Las orillas. La figura del compadrito. Temas y procedimientos. Doble linaje borgeano. Selección de cuentos y poemas. “Sueña Alonso Quijano”. La parodia del compadrito: “Ulpido Vega” de Roberto Fontarnarrosa. *Bolonqui* de Leonardo Oyola. Video *Claves de lectura: Jorge Luis Borges, cuentista y Fontanarrosa*. *Nacidos por escrito: Emma Zunz.*

Unidad 4:

El grotesco criollo. Lo grotesco. Lo grotesco en el teatro. Características: temas, personajes, construcción dramática, espacio y tiempo. Proyecciones del grotesco criollo. La generación del 60’: *La Nona* de Roberto Cossa. Video: *Somos memoria: Tito Cossa.*

Unidad 5:

Ruptura y experimentación en la narrativa latinoamericana. La discontinuidad temporal y enunciativa en Julio Cortázar. *S*elección de cuentos de *Final del juego, Bestiario, Todos los fuegos el fueg*o, *Las armas secretas* de Julio Cortázar. Selección de cuentos de *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin y *Los peligros de fumar en la cama y Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enriquez Cine y literatura: *El ciudadano ilustre* y *Más extraño que la ficción*.

 Unidad 6:

Ruptura y experimentación en la poesía latinoamericana. Las vanguardias poéticas. Contexto histórico, social y cultural. El Martinfierrismo. Los grupos literarios Florida y Boedo. Selección de poemas de César Vallejo, Oliverio Girondo, Vicente Huidobro, etc.

**Proyecto anual de lectura:**

*Las garras del niño inútil* de Luis Mey.

*La oscuridad de los colores* de Martín Blasco.

*La chica pájaro* de Paula Bombara

*¿Debemos los hombres lavar los platos?* de Esteban Valentino.

**Evaluación**

Criterios generales de evaluación:

-Cumplimiento con el material requerido.

-Cumplimiento con las tareas encomendadas.

-Participación activa en clase.

-Compromiso con la materia.

-Adecuación a la situación de clase.

Instrumentos de evaluación:

-Evaluaciones escritas individuales.

-Comprobaciones de lectura.

-Trabajos prácticos individuales y/o grupales de investigación, análisis literario, audiovisuales.

-Exposiciones orales individuales y/o grupales.

-Producciones escritas de textos literarios y académicos.

-Monografía final.

Criterios para las evaluaciones y trabajos prácticos:

-Comprensión de las consignas propuestas.

-Precisión, calidad y claridad en las respuestas.

-Comprobación de lectura.

-Coherencia, cohesión y, en caso de evaluaciones o trabajos prácticos escritos, presentación, legibilidad y ajuste a la normativa.

-Originalidad en las hipótesis de lectura propias.

-Aplicación de los conceptos trabajados en clase.

-Manejo del material crítico propuesto o sugerido.

**Bibliografía**

-Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas.*

-Arlt, Roberto, *La isla desierta.*

-Blasco, Martín*. La oscuridad de los colores.*

-Bombara, Paula*. La chica pájaro*

*-*Borges, Jorge Luis*,* Selección de cuentos de *Ficciones y El aleph y selección de poemas.*

*-*Cervantes Saavedra, Miguel de*. Don Quijote de la Mancha (selección)*

- Cortázar, Julio, Selección de cuentos de *Final del juego, Bestiario, Todos los fuegos el fueg*o, *Las armas secretas.*

*-Cossa, Roberto. La Nona.*

-Denevi, Marco, *Cuentos escogidos*

*-*Enriquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego; Los peligros de fumar en la cama. (selección)*

-Fontanarrosa, Roberto, “Viejo con árbol”, “Maestras argentinas: Clara Dezcurra” y “Ulpidio Vega”

-Gambaro, Griselda. *La malasangre*

*-*Kafka, Franz*. La metamorfosis*

*-*Melville, Herman*. Bartleby, el escribiente*

-Mey, Luis, *Las garras del niño inútil*

-Oyola, Leonardo*. Bolonqui*

*-*Schweblin, Samanta*, Pájaros en la boca (selección)*

-Valentino, Esteban. *¿Debemos los hombres lavar los platos?*

- Selección de poemas de César Vallejo, Oliverio Girondo, Vicente Huidobro.